

《日中言語文化》投稿规定(中文)

2019年12月21日制定

2021年9月17日改定

《日中言語文化》是一本在日本国会图书馆登录并具有“ISSN 2435-273X”学术刊号的年刊，主要刊登有关日中两国语言、文化（包括文学、历史、哲学等）社科类研究以及教学经验与心得的原创文章，学术研究论文稿件均经过本刊多位“外聘专家”及编辑委员会的审稿后决定是否刊登。

本刊投稿资格原则上为本会（日中言語文化教育推进会）会员的教师与学生。也欢迎非本会会员投稿，非本会会员的投稿者需缴纳一定费用。在读博士生必须由导师写推荐信、经过导师查重、审稿方可投稿；在读硕士生必须与导师联名或由导师写推荐信、经过导师查重、审稿方可投稿。

中文论文投稿要求

一. 严格遵守学会通知的截稿日期。

二. 字数。全文页面设定为B5纸（182×257），空白设定为上下左25/右20，每页36行，每行40字。论文原则上全文（包括图表、注释、参考文献）字数不超过8000字。研究笔记、教学实践报告原则上全文（包括图表、注释、参考文献）字数不超过5000字。

三. 题目。题目字数不宜过多，可设副标题。题目、摘要、关键词如为中文，需另外提供日文或英文的题目、摘要、关键词。摘要（400字以内）、关键词（3-5个）。

四. 作者姓名。请署真实姓名，多位作者姓名之间用空格分隔。

五. 字体与文字大小。中文用宋体或Simsun，阿拉伯数字、英文用Times New Roman，日文用MS明朝字体。

正文。论文题目居中，宋体（或Simsun），三号（14p），加粗；副标题居中，宋体，四号（12p），加粗。一级标题请独立成行，居中，宋体，四号（12p），加粗；二级标题，居左，小四号（11p），加粗；三级标题，居左，五号（10p），加粗。文章最多分三级标题。正文，宋体（或Simsun），五号（10p）。

六. 如引用其他文献的诗歌或段落，请单独成段，宋体，五号（10p）。译文需在注释中注明原文以及译文引用出处。

七. 基金项目名称及项目编号请放于正文末，独立成段，用（）[]括起来。

八. 注释。本刊注释一律采用页下注释的形式，其序号以中文状态下的阿拉伯数字的形式。全文连续排号。相同注释分别注释，如果在同一页中的相同注释可以用“同上”表示，页码不同则在后面标明页码，如“2同上，页码”或“3同1，页码”。

注释例：作者+出版年+《文章名》+《文献名（期刊名）》+出版地+出版社+期刊号+页码

九. 参考文献

参考文献一律放在文章结尾，标注方式同页下注释，只是省略页码。中文文献在前，按作者姓名

汉语拼音排序；日文文献在后，按作者姓名五十音图排序。用阿拉伯数字英文状态下的[]表示。

参考文献例：作者+出版年+《文章名》+《文献名（期刊名）》+出版地+出版社+期刊号

(10p 空1行)

论文题目 (14p)

(10p 空2行)

作者单位 姓名 (12p)

(10p 空1行)

要旨 日本語要旨 400 字以内要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨
本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨
旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文要旨本文提要 (8p)

キーワード ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

(10p 空2行)

一级标题 (12p)

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文
正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文¹

(10p 空1行)

二级标题 (11p)

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文
正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文

(10p 空1行)

表1 ○○○○ (标题写在表上面。表上下空1行)

表中文字需要 6p 以上		

(10p 空1行)

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文
正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文
正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文

三级标题 (10p)

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文
正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文
正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文

¹ xx, 1999 年, 《xxxx》, 《文艺争鸣》1999 年第 2 期, 第 16 页。(8p)

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文
正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文

(10p 空1行)



图1 ○○○○ (标题写在图下面。图上下空1行)

(10p 空1行)

正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文
正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文正文

(10p 空1行)

参考文献 (8p) 中文文献在前, 按作者姓名汉语拼音排序; 日文献在后, 按作者姓名五十音图排序。

[1] ××, 2007年, 《×××》, 北京: 经济科学出版社。

[2] ××, 1999年, 《××××》, 《文艺争鸣》1999年第2期, 16-21页。

[3] 荒正人, 1952年, 『夏目漱石の「文学論」』, 東京: 《文藝増刊》, 昭和二十七:11(8), 69—91頁。

[4] 塩地洋, 2008年, 「海外でのディーラー経営の可能性を探る」 国際経済交流財団『アジア主要国の自動車流通市場の実態把握と課題』第3章, 69—91頁。